

Nhận diện tiểu thuyết trinh thám Việt Nam :

Luận văn ThS / Trần Thanh Hà ; Nghd. : GS. Viện sĩ Phan Cự Đệ .

- H. : ĐHKHXH & NV, 2005 . - 147 tr. + Đĩa mềm

Tóm tắt: Nghiên cứu cơ sở lý luận và thực tiễn cho việc luận giải sự tác động của các nhân tố đến tính tích cực học tập của học viên đào tạo sĩ quan cấp phân đội trong các nhà trường quân đội. Đồng thời phân tích thực trạng tác động của các nhân tố: tổ chức cơ sở Đảng, tổ chức cơ sở Đoàn, đội ngũ giáo viên, đội ngũ cán bộ khung, gia đình học viên và tập thể học viên đến tính tích cực học tập của học viên đào tạo sĩ quan cấp phân đội ở Học viện Chính trị quân sự. Từ đó rút ra kết luận, đề xuất một số khuyến nghị nhằm phát huy tính tích cực học tập của học viên đào tạo sĩ quan cấp phân đội ở Học viện Chính trị quân sự và trong các nhà trường quân đội

	Trang
ĐẶT VẤN ĐỀ	3
Chương một: QUAN NIỆM TIỂU THUYẾT TRINH THÁM	
ĐẶC TRƯNG THỂ LOẠI	
1.1. Quan niệm tiểu thuyết trinh thám	6
1.2. Đặc trưng thể loại	11
1.2.1. Tội phạm là chất liệu cuộc sống của tiểu thuyết trinh thám	11
	13
1.2.2. Thám tử có vai trò nhất định trong cốt truyện	15
1.2.3. Tính duy lý thuần túy và tính hiện thực	18

1.2.4. Cơ may của người đọc trong việc khám phá bí mật	
Chương hai: LỊCH SỬ PHÁT TRIỂN VÀ CÁC HÌNH THỨC CỦA TIỂU THUYẾT TRIỆT THẨM THỂ GIỚI	
2.1. Tiểu thuyết trinh thám - sản phẩm của xã hội tiêu thụ phương Tây	20 29
2.2. Trinh thám cổ điển - mẫu hình đầu tiên và phổ biến nhất	34
2.3. Trinh thám đen - sự phơi bày "gương mặt đen" của xã hội phương Tây	40
2.4. Trinh thám chính trị và sự nở rộ sau thế chiến thứ hai	46
2.5. Trinh thám hiện đại và sự xâm nhập vào địa hạt của tiểu thuyết tâm lý	
Chương ba: LỊCH SỬ TIỂU THUYẾT TRIỆT THẨM VIỆT NAM	56
3.1. Vài nét về quá trình hình thành và phát triển của tiểu thuyết trinh thám Việt Nam	62
3.2. Thời kỳ đầu tiên: Phạm Cao Cung và Thế Lữ - sự ảnh hưởng của trinh thám cổ điển phương Tây	62
3.2.1. Trinh thám suy luận và trinh thám mạo hiểm của Phạm Cao Cung	72
3.2.2. Trinh thám lãng mạn của Thế Lữ	75
3.3. Tiểu thuyết tình báo - phản gián và nhu cầu nhận thức chiến tranh	76
3.3.1. Bối cảnh của tiểu thuyết tình báo - phản gián Việt Nam	80
3.3.2. Tiểu thuyết tình báo - phản gián và nhu cầu nhận thức chiến tranh	84 92
3.3.3. Tính tư liệu của tiểu thuyết tình báo - phản gián	
3.3.4. Nhân vật điệp viên được chú trọng miêu tả về tâm lý	97
3.4. Tiểu thuyết vụ án, tiểu thuyết điều tra và tham vọng phân tích tâm lý - xã hội	97

3.4.1. Giới hạn thể loại và hoàn cảnh xã hội của tiểu thuyết vụ án, tiểu thuyết điều tra	101
3.4.2. Tiểu thuyết vụ án - hình thức phổ biến và sự ưa thích miêu tả tâm lý	108
3.4.3. Tiểu thuyết điều tra - hình thức điển hình của tiểu thuyết trinh thám	108
3.4.3.1. <i>Số lượng ít ỏi của tiểu thuyết điều tra</i>	110
3.4.3.2. <i>Nhân vật công an - tập thể được miêu tả ở phương diện bình thường</i>	116
3.4.3.3. Một thế giới không có đàn bà - sự kết hợp giữa kỹ thuật trinh thám và phân tích tâm lý	119
	121
KẾT LUẬN	142
PHỤ LỤC	
TÀI LIỆU THAM KHẢO	