

070.4
TR-Q
200 L

TRẦN QUANG

MỤC LỤC

LÀM BÁO

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

Nc VV-D2/5525

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI - 2001

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU.....	5
Phần thứ nhất: CÁC THỂ LOẠI NGHỆ THUẬT - CHÍNH LUẬN	
KÝ	9
1. Đặc điểm thể loại	9
2. Những yêu cầu đối với người viết ký	27
3. Các dạng của ký	29
3.1 Ký chân dung	32
3.2 Ký sự	37
3.3 Bút ký	67
3.4 Du ký	74
4. Bố cục của ký	85
GHI NHANH	85
1. Đặc điểm thể loại	90
2. Nguồn gốc của bài ghi nhanh	93
PHÓNG SỰ	93
1. Đặc điểm thể loại	101
2. Phóng sự có kèm theo ảnh	104
CÁC THỂ LOẠI TRÀO PHÚNG	104
1. Mục đích và những đặc điểm của trào phúng	111
2. Tiểu phẩm châm biếm	111
2.1 Đặc điểm của thể loại	116
2.2 Nghệ thuật tổng quát	118
2.3 Điển hình hoá	122
2.4 Sự thật và dự đoán	126
3. Tiểu phẩm đả kích	

Phần thứ hai: MỘT SỐ VẤN ĐỀ VỀ BÁO CHÍ & BÁO CHÍ HỌC

BÁO CHÍ VÀ KHOA HỌC	137
1. Sự khác nhau và giống nhau giữa hai hệ thống	137
2. Quan niệm hiện thực trong báo chí và trong khoa học	140
3. Lý thuyết và thực hành trong khoa học	144
ĐỐI TƯỢNG NGHIÊN CỨU CỦA BÁO CHÍ HỌC	147
CÁC LUẬN THUYẾT VỀ BÁO CHÍ	157
NHÀ BÁO - NHÀ SƯ PHẠM - NGƯỜI MỞ ĐƯỜNG	164
ĐẠO ĐỨC NGHỀ NGHIỆP	173
LUẬN THUYẾT "SỰ IM LẶNG ĐƯỜNG XOÁY TRÒN ỐC"	182
SUY NGHĨ VỀ TRÁCH NHIỆM CHÍNH TRỊ CỦA NHÀ BÁO HIỆN NAY	191
MỘT SỐ VẤN ĐỀ CHỦ YẾU TRONG SÁNG TẠO TÁC PHẨM BÁO CHÍ	199
1. Sự thống nhất các nhân tố chủ quan và khách quan	199
2. Những đặc điểm của quá trình sáng tạo	201
3. Sử dụng ngôn ngữ trên báo	203
4. Sự kết hợp nghiên cứu lý luận và nghệ thuật trong báo chí	215
5. Sự kiện là tư liệu của báo chí	223
PHỤ LỤC	227
TÀI LIỆU THAM KHẢO	267