

# Đặc điểm kịch Nguyễn Huy Tưởng : / Nguyễn Huy Phòng ; Nghd. : PGS.TS. Phạm Thành Hưng . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010 . - 112 tr. + CD-ROM

Tóm tắt: Nghiên cứu, lý giải một số vấn đề phức tạp, những mâu thuẫn trong bản thân nhân vật của từng tác phẩm dưới góc nhìn thi pháp để từ đó khái quát lên những đặc điểm chung của kịch ả guyễn Huy Tưởng, góp một tiếng nói mới trong việc thưởng thức những tác phẩm kịch có thể xếp vào hàng kinh điển của kịch nói Việt ả am. Chương 1: Hành trình kịch ả guyễn Huy Tưởng. Chương 2: Tư tưởng thẩm mỹ, cảm hứng chủ đạo trong kịch ả guyễn Huy Tưởng. Chương 3: ả ghệ thuật kịch ả guyễn Huy Tưởng

## MỤC LỤC

| Mở đầu                                                                      | trang     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Lí do chọn đề tài                                                        | 1         |
| 2. Lịch sử vấn đề                                                           | 3         |
| 3. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu                                            | 8         |
| 4. Phương pháp nghiên cứu                                                   | 8         |
| <b><u>Chương 1</u></b>                                                      |           |
| HẢẢ H TRẢẢ H KỊCH Ỉ GUYỄỈ HUY TỪỜỈ G                                        |           |
| <b>1.1. Kịch Nguyễn Huy Tưởng trong sự phát triển của kịch nói Việt Nam</b> | <b>9</b>  |
| <b>1.2. Những vở kịch trước cách mạng tháng 8/1945</b>                      | <b>13</b> |
| <b>1.3. Những vở kịch sau cách mạng tháng 8/1945</b>                        | <b>17</b> |
| <b><u>Chương 2</u></b>                                                      |           |
| ĐỀ TÀI, Ỉ HẢỈ VẬT VÀ CẢM HỨỈ G CHỦ ĐẠO TROIỈ G<br>KỊCH Ỉ GUYỄỈ HUY TỪỜỈ G   |           |
| <b>2.1. Đề tài lịch sử - cách mạng</b>                                      | <b>21</b> |
| <b>2.2. Hình tượng nhân vật trung tâm</b>                                   | <b>30</b> |
| 2.2.1. Hình tượng nhân vật kẻ sĩ                                            | 31        |
| 2.2.2. Hình tượng nhân vật phản diện                                        | 35        |
| 2.2.3. Hình tượng những con người mới                                       | 41        |
| <b>2.3. Cảm hứng và khuynh hướng tư tưởng chủ đạo</b>                       | <b>50</b> |
| <b><u>Chương 3</u></b>                                                      |           |
| Ỉ GHỆ THUẬT KỊCH Ỉ GUYỄỈ HUY TỪỜỈ G                                         |           |
| <b>3.1. Xung đột kịch</b>                                                   | <b>58</b> |
| 3.1.1. Xung đột dân tộc                                                     | 59        |
| 3.1.2. Xung đột giữa khát vọng cá nhân và hiện thực xã hội                  |           |

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>3.2. Ngôn ngữ kịch</b>                                              | <b>68</b>  |
| 3.2.1. <i>Ngôn ngữ nhân vật</i>                                        | 77         |
| 3.2.2. <i>Ngôn ngữ tác giả</i>                                         | 78         |
| <b>3.3. Không gian - thời gian nghệ thuật</b>                          | <b>88</b>  |
| 3.3.1. <i>Sự đan xen giữa không gian gia đình và không gian xã hội</i> | 93         |
| 3.3.2. <i>Thời gian đồng hiện giữa hiện tại và quá khứ</i>             | 93         |
|                                                                        | <b>100</b> |
| <b><u>Kết luận</u></b>                                                 | <b>108</b> |
| <b><u>Tài liệu tham khảo</u></b>                                       | <b>111</b> |