

Khảo sát chỉnh thể nghệ thuật dân ca đám cưới của người Mường Thanh Hóa : Luận văn ThS /

Nguyễn Thị Quế ; Nghd. : TS. Mai Thị Hồng Hải . - H. :
ĐHKHXH & NV, 2009 . - 108 tr. + CD-ROM

Tóm tắt: Tìm hiểu vai trò của dân ca đám cưới trong tập tục hôn nhân của người Mường Thanh Hóa. Khảo sát cách thức tổ chức và hình thức diễn xướng cơ bản các bài dân ca đám cưới trong nghi lễ hôn nhân cổ truyền của người Mường Thanh Hóa. Vận dụng các phương pháp nghiên cứu để chỉ ra giá trị, ý nghĩa của từng bài ca đám cưới. Sau đó, tổng hợp để thấy được giá trị ý nghĩa tổng thể của dân ca đám cưới trong phong tục hôn nhân của người Mường Thanh Hóa

MỤC LỤC

	Trang
PHẦN MỞ ĐẦU	
1. Lý do chọn đề tài.....	4
2. Lịch sử nghiên cứu vấn đề.....	5
3. Mục đích, nhiệm vụ nghiên cứu.....	8
4. Phạm vi nghiên cứu.....	7
5. Phương pháp nghiên cứu.....	8
6. Những đóng góp của luận văn.....	8
7. Cấu trúc luận văn.....	9
PHẦN NỘI DUNG	
Chương 1: Dân ca đám cưới trong quan hệ với tập tục hôn nhân của người Mường Thanh Hoá.....	10
1.1. Một vài nét khái quát về người Mường ở Thanh Hoá.....	10
1.1.1. Địa vực cư trú, dân cư, dân số.....	10

1.1.2. Tổ chức xã hội.....	11
1.1.3. Văn hóa, truyền thống của người Mường Thanh Hóa,.....	12
1.2. Dân ca đăm cươi trong tập tục hôn nhân của người Mường Thanh Hóa,.....	16
1.2.1. Hình thức thể loại của dân ca đăm cươi người Mường Thanh Hóa,.....	16
1.2.2. Tập tục hôn nhân của người Mường Thanh Hóa,.....	17
1.2.2.1. Đồ ý vụ đi dạm.....	18
1.2.2.2. Lự ăn hỏi.....	19
1.2.2.3. Lự ra mắt rể.....	21
1.2.2.4. Lự cươi.....	25
1.3. Một vài nét so sánh tập tục hôn nhân cổ truyền của người Mường Thanh Hóa, với một số dân tộc khác.....	30
1.3.1. So sánh tập tục hôn nhân cổ truyền của người Mường Thanh Hóa, với người Kinh.....	30
1.3.2. So sánh tập tục hôn nhân cổ truyền của người Mường Thanh Hóa, với một số dân tộc thiểu số ở Việt Nam.....	31

Chương 2: Một số phương diện nghệ thuật dân ca đăm cươi của người Mường Thanh Hóa,.....

2.1. Kết cấu và đặc điểm chung.....	35
2.1.1. Hình thức kết cấu của dân ca đăm cươi.....	39
2.1.1.1. Kết cấu đối đáp.....	39
2.1.1.2. Kết cấu một chiều.....	41
2.1.2. Một số thủ pháp kết cấu.....	43
2.1.2.1. Thủ pháp kết cấu đối chiếu.....	43
2.1.2.2. Thủ pháp kết cấu trùng điệp.....	45
2.2. Thể thơ, ngôn ngữ.....	49
3.2.1. Thể thơ.....	49
3.2.2. Ngôn ngữ.....	53
2.3. Một số phương tiện diễn đạt biểu hiện trong dân ca đăm cươi người Mường Thanh Hóa,	54
2.3.1. So sánh về một số biện pháp khác.....	54
2.3.2. Tín hiệu văn hóa, - nghệ thuật mang đậm chất miền núi của người Mường Thanh Hóa,.....	57
2.3.3. Những tích sử thi, truyện cổ Mường, những mảnh đoạn truyện thơ Mường,	

<i>thịnh ngữ, tục ngữ Mường trong dân ca đ, m cưới.....</i>	59
<i>2.3.3.1. Những tích Sử thi, truyện cổ Mường trong dân ca đ, m cưới.....</i>	59
<i>2.3.3.2. Những mẩu đoạn truyện thơ Mường trong dân ca đ, m cưới.....</i>	65
<i>2.3.3.3. Thịnh ngữ, tục ngữ Mường trong dân ca đ, m cưới.....</i>	68
<i>2.3.4. Biểu tượng</i>	69
<i>2.3.4.1. Cây si.....</i>	70
<i>2.3.4.2. Ong mối.....</i>	71
<i>2.3.4.3. Nhụ sụn.....</i>	73

Chương 3: Dân ca đ, m cưới trong sinh hoạt nghi lễ hôn nhân của người Mường

Thanh Ho,	77
3.1. Cách thức tổ chức và trình tự di lễ xuống dân ca đ, m cưới trong sinh hoạt nghi lễ hôn nhân của người Mường Thanh Ho,.....	77
3.2. Một vài nét so sánh về hình thức thức di lễ xuống cổ truyền của dân ca đ, m cưới người Mường Thanh Ho, với một số dân tộc thiểu số ở Việt Nam.....	86
3.3 Một vài nét biến đổi về thức di lễ xuống dân ca đ, m cưới trong sinh hoạt nghi lễ hôn nhân của người Mường Thanh Ho,.....	95
<i>3.3.1. Những biến đổi về tập tục cưới xin của người Mường Thanh Ho,.....</i>	95
<i>3.3.2. Những thay đổi về phương thức di lễ xuống dân ca đ, m cưới người Mường Thanh Ho, trong đ, m cưới ngày nay.....</i>	98

PHẦN KẾT LUẬN	100
THƯ MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	104